

AUDIOQUEST JITTERBUG FMJ

– ОТЛИЧНОЕ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

В немецком журнале «Like Hi-Fi» (2. Februar 2022, <https://www.likehifi.de/test/test-audioquest-jitterbug-fmj-usb-stoerungsfilter/>) в разделе «Kabel und Zubehör» появился тест USB-фильтра AudioQuest Jitterbug FMJ (USB-Störungsfilter). Автор статьи Alex Roser решил провести прямое сравнение новой модели AudioQuest JitterBug FMJ с его предшественником JitterBug, а также с работой аудио системы вообще без фильтра. После измерений и прослушивания он пришел к следующим выводам:

«Любой, кто хочет значительно улучшить качество работы своей аудио системы, приложив небольшие усилия, очень хорошо может сделать это с помощью JitterBug FMJ AudioQuest. Невзрачный USB-фильтр очищает цифровые сигналы с помощью комбинации радиочастотной фильтрации и понижения джиттера (тактовой нестабильности) и чрезвычайно доступен по цене в 110 долларов».

Преимущества: простое подключение Plug & Play, отличное соотношение цены и качества

ОБЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ (GESAMTERGEBNIS): 93%!

«Одним из производителей, который посвятил себя улучшению качества, как на аналоговом, так и на цифровом уровнях благодаря небольшим «помощникам», является AudioQuest. Калифорнийская компания предлагает также высококачественные силовые и сигнальные кабели, адаптеры и инструменты, а также D/A-преобразователи и сетевые и USB-фильтры. Таким образом, они уже были в тестах журнала «AUDIO TEST», а здесь, на страницах «Likehifi.de» некоторые продукты также прошли испытания и до сих пор всегда демонстрировали – несмотря на всех сомневающихся – заметное улучшение качества работы соответствующих сигнальных трактов. Особенно впечатлил нас фильтр питания AudioQuest Niagara 7000 (прочитайте наш обзор), который, хотя и не является недорогой покупкой (всего за девять с половиной тысяч евро), но имеет устойчивое положительное влияние даже на самые высококачественные High End системы. Но даже на другом конце ценового спектра AudioQuest до сих пор умел убеждать. Так в специальном выпуске «AUDIO TEST» у нас уже был USB-фильтр JitterBug, который, несмотря на то, что изначально мы не испытывали к нему доверия, показал отличный результат – общую оценку 91%».



© Auerbach Verlag

LIKE HIFI

AUDIOQUEST JITTERBUG FMJ

«Именно это невзрачное маленькое устройство мы теперь снова попросили в редакцию, чтобы провести прямое сравнение с его моделью-преемником, JitterBug FMJ. Как и AudioQuest DAC Dragonfly и JitterBug Classic, AudioQuest JitterBug FMJ похож на стандартный USB-накопитель. Однако аббревиатура FMJ обозначает первое видимое различие между двумя моделями JitterBug. В то время как оригинальный USB-фильтр все еще был помещен в довольно скромный пластиковый корпус, новая модель заключена в высококачественную металлическую оболочку. Итак, FMJ здесь означает Full Metal Jacket. Однако, насколько конструкция схемы нового JitterBug отличается от своего предшественника, это трудно понять, поскольку корпус выполнен цельным и „защищен от взлома“. Что касается топологии схемы, то AudioQuest остается довольно скрытной компанией, поэтому здесь невозможно точно сказать, что же было изменено в текущей модели».

«Можно сказать, что принцип действия фильтра AudioQuest основан на сокращении временных ошибок во входном цифровом сигнале и, кроме того, он освобождает напряжение питания USB-порта от высокочастотных помех, вызываемых радиочастотными шумами. Таким образом, сглаживая колебания частоты дискретизации, джиттер, сигнал восстанавливает некоторую полноту обертонов, что уже обеспечило значительно более пластичный и естественный звук в прошлом тесте JitterBug».



«Однако следует отметить, что новое исполнение JitterBug FMJ в металлическом корпусе имеет далеко не только эстетические причины. Потому что новый материал корпуса в первую очередь предназначена для изоляции от помех схемы, скрытой внутри. Кроме того, новая защитная крышка USB-входа также предназначена для радиочастотной фильтрации и, следовательно, для очистки сигнала. Хотя на первый взгляд невзрачный колпачок может показаться не таким уж существенным, он изготовлен с добавлением сильно поглощающего помехи углерода и, таким образом, имеет важное значение для работы AudioQuest JitterBug FMJ».

«Прямое сравнение JitterBug FMJ фактически было выполнено в студии звукозаписи, где обе модели предназначены для улучшения работы USB-интерфейса начального уровня. С частотой дискретизации 96 кГц мы подавали аналоговые сигналы от микрофонов и синтезаторов, которые, в свою очередь, проходят через 8-канальный микшерный пульт, чисто аналоговые предусилители и компрессоры, в DAW на iMac. Он, в свою очередь, возвращает их в ЦАП, который управляет двумя парами активных мониторов ближнего поля (ELAC 200 и Canton 5). Мы провели три раунда с одинаковым качеством исходного сигнала: один раз без JitterBug, один раз с JitterBug и, наконец, еще один раз с AudioQuest JitterBug FMJ. При этом внутри мы запускали также инструмент для анализа сигналов с помощью БПФ (быстрого преобразования Фурье)».

ПЕРВЫЙ РАУНД

«В первом раунде без USB-фильтрации мы сначала констатировали исходное состояние, которое выглядит совсем не радужным. Выше 5 кГц слышен большой процент шума, который действительно резко поднимается около 15 кГц. Он оседает, как тонкий слой пыли, особенно на чрезвычайно высокочастотных структурах обертонов, которые звучат значительно более «блекло», чем хотелось бы. В вокальных записях в основном страдают переходные процессы, которые в идеале, особенно при крупных планах в Pianissimo, обычно придают волнующую близость благодаря определенному подлинному ощущению живого вокала».

ВТОРОЙ РАУНД

«С моделью JitterBug мы уже наблюдаем значительно лучшие показатели. Хотя сигнал не полностью избавлен от помех, они явно и слышимо уменьшены. Переходные процессы теперь проявляются значительно четче, что делает звуковое пространство более естественными, а голосам придает большее ощущение присутствия. Синтезаторы, сигналы которых подаются непосредственно в тракт, звучат значительно более реально и менее похожи на Hi-Fi невысокого качества (LoFi)».

ТРЕТИЙ РАУНД

«Было бы преувеличением сказать, что настоящий главный герой этого теста, AudioQuest JitterBug FMJ, представляет собой некое всемогущее супер-оружие против загрязнения сигналов, которое за небольшие деньги с помощью Plug & Play превращает домашнюю студию (Homestudio) в Abbey Road. Но AudioQuest предлагает чрезвычайно эффективный инструмент по своей цене, который выполняет именно то, что обещает. JitterBug FMJ вытесняет внутренний шум из сигнала между примерно 3,5 кГц и 7 кГц до почти до неслышимого уровня, тем самым открывая пространство для кристально чистых реверберационных послезвучий. Кроме того, уменьшение джиттера приводит к тому, что высокочастотные части сигнала передаются намного лучше, чем даже у его предшественника. Даже тончайшие акустические оттенки в переходных процессах вокала и в синтезаторных руладах теперь не пропадают по пути, а придают звуку желаемый уровень блеска».

«Любой, кто все еще носит на лице выражение скептицизма, должен заказать себе новую модель и хоть немного попробовать ее».



© Auerbach Verlag

LIKE  HI-FI

